

Andreas Lönnqvist – ny orkesterchef för Musica Vitae

När nu Andreas Lönnqvist tillträdde som ny orkesterchef för Musica Vitae efter sommaren kastades han rakt in i hetluften. Orkestern reste tämligen omgående på turné till Japan för fem offentliga konserter och en barnkonsert.

Andreas är genuint skolad som musiker – började som liten med gitarr och senare fiol, kör och rock. Men vägen till musiken gick inte spikrakt. När han i ungdomen kommit en bit sadlade han om och läste statskunskap, nationalekonomi och engelska. Men suget efter musik tog ut sin rätt. Han gav efter och sökte, och kom dessutom vid första försöket in, på Musikhögskolan i Stockholm. Där blev han kvar åtskilliga terminer. Kördirigering och studier för Anders Eby och Stefan Parkman följdes av orkesterdirigering med Jorma Panula.

livet som manskördirigent

Andreas Lönnqvists mentor i musiklivet har dock varit Robert Sund. Andreas har därigenom fått sin manskörstradition fostrad i OD i Uppsala, något som har varit till god nytta, när han flyttade till Lund för att ta över ansvaret för Lunds studentsångare, ett uppdrag som han nu lämnar efter att ha blivit orkesterchef i Växjö.

Och som operadirigent

Men Andreas Lönnqvist har också varit operadirigent. 2008 kom han till Malmö opera, där han var assistent vid sidan av gästande dirigenter och med några egna projekt. När han ser tillbaka på sin dirigentkarriär har det säkert blivit 250 föreställningar på pulten.

Andreas på SR

Det finns också ett medialt inslag i Andreas karriär. Från 1999 var han under många år verksam vid Musikradion – sedermera som presenter för Nattradion.

Orkesterchef

Nu har Andreas Lönnqvist påbörjat en ny karriär som orkesterchef för Musica Vitae. Med den bakgrund han har, framför allt som dirigent från Malmö-Operan, finns det självfallet en nyfikenhet, och han tänker utnyttja den erfarenheten också genom att stå på pulten i Växjö.

– Nej, här ska jag inte dirigera, här ska jag vara just orkesterchef, säger Andreas.

Och när han får frågan om hur Musica Vitae ska utvecklas i framtiden:

– En förhoppning är att kunna bygga ut ensemblen från 15 fasta musiker till 18.

Däremot handlar det inte om att bygga ut med träblås och horn till en wienerklassisk orkester – såna finns det tillräckligt många i landet.

– Det viktiga är att behålla Musica Vitae's särart.

Musica Vitae och framtiden

Karaktäristiskt för orkestern är dess bredd – både när det gäller reper-



Andreas Lönnqvist.

toar och konsertformer. Och det ska fortsätta. Genom åren har Musica Vitae gjort sig känd för sitt stora ansvarstagande för vår tids musik.

Också i fortsättningen räknar Andreas med att kunna göra 6–7 nya kompositionsbeställningar.

– Men det viktiga är inte att göra beställningen och sen spela respektive verk en gång, utan att se till att partituren kommer upp i konsertrepertoaren flera gånger.

...och familjen

Vi skiljs för denna första gång. Andreas Lönnqvist ska med tåget hem till Lund, där han har sin familj med tre barn.

Och någon permanent flytt till Växjö är inte aktuell – i alla fall inte ännu...



BJÖRN W STÅLNE
TEXT OCH FOTO