

Kvarnamåla International Music Festival

– Jag har så mycket att tacka för och är stolt över att ha fått växa upp här i Tingsryds kommun... jag vill gärna ge tillbaka åtminstone en liten del.



Festivalchefen Malin Hartelius.

Malin Hartelius har gjort en makalös karriär som operasångerska runt om i världen – främst Europa men också USA. Hennes fasta scen har under många år varit Zürich-operan. Nu har hon sagt upp sig och fortsätter som frilansare men också som pedagog och professor i Wien. Med andra ord: också i det avseendet vill hon ”gärna ge tillbaka åtminstone en liten del av sina erfarenheter som sängerska”.

Med ett så rikt konsert- och operativ liv under tre decennier har hon självfallet skapat sig och knutit många kontakter med lysande musikervänner och kolleger runt världen. En kontakt starkare än med andra torde vara den med cellisten och tysken Claudius Herrman, solocellist i operakapellet i Zürich.

Claudius Herrman bildar tillsammans med ryssen Ilya Gringolts, vl, armeniskan Anahit Kurtikyan, vl och rumänskan Silvia Simionescu Gringolts-kvartetten, som bildades 2008 och som belönats med åtskilliga priser inte minst för fonogramproduktioner. Om man ser till varifrån musikerna kommer är det alltså inte så konstigt att festivalen utropats till en internationell festival.

Tillsammans svarar kvartetten för musi-

kanteri på allra högsta nivå. En av de absoluta höjdpunkterna var Schuberts Forellkvintett. Till den hade den kanadensiske basisten Sebastian Dubé anslutit tillsammans med den skotske pianisten Alasdair Beatson.

Ytterligare kammarmusiker på högsta nivå var vår svenska klarinettist Karin Dornbusch, som tillsammans med kvartetten bl.a. framförde Brahms Klarinettkvintett. Karin bor f.ö. sedan många år i Schweiz, även om hon till förra året varit konstnärligt ansvarig för Båstads kammarmusikfestival. Och nu är en ny kammarmusikfestival i Göteborg på gång...

Men det är omöjligt att inte särskilt framhålla festivalens pianist – i stort sett aktiv i alla nummer under festivalen: Alasdair Beatson. Han är liksom övriga instrumentalister tämligen okänd i Sverige. Men han har en musikalitet, energi, teknik och samspelsförmåga, som man sällan hör på konsertpodierna.

Festivaldirektören Malin Hartelius själv framförde ett knippe kända och okända romanser under festivalen – Sibelius, Clara Schumann och Louis Spohr bl.a. – på ett innerligt och uttrycksfullt sätt.

Ett sätt att ge tillbaka har varit att sätta strålkastarljuset på en ”Framtidsartist”. I detta fall var det mezzon Kajsa Palmér, också hon med rötterna i Tingsryd. Kajsa har just avslutat sin utbildning vid Operahögskolan i Stockholm.

Hon framförde några av Mahlers sånger ur ”Des Knaben Wunderhorn” – mycket levande gestaltade.

Synnerligen uppskattat var också blandningen av den klassiska repertoaren med folkmusik: bröderna Torbjörn Näsborn, nyckelharpa, Pär Näsborn, fiol, tillsammans med Pery Stenbäck på gitarr och kanadensaren Sebastian Dubé på kontrabas.

Att de tidiga åren betytt mycket för Malin förstår man när man noterar att hon nu söker sig tillbaka till sina rötter. Föräldrahemmet är i utkanten av Tingsryd. På andra si-



Gringolts-kvartetten.

Fortsätter på nästa sida ↓



Karin Dornbusch tillsammans med den skotske pianisten Alasdair Beatson och Malin Hartelius.



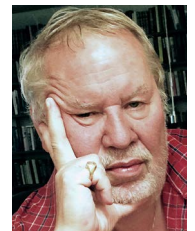
Bröderna Torbjörn och Pär Näsborn, nyckelharpa och fiol, med Sebastian Dubé på kontrabas och Perry Stenbäck på gitarr.

dan av landsvägen mot Ronneby hittade hon Auktionskammaren i Kvarnamåla, som gick att omforma till en mycket väl fungerande konsertlokal med inredning av träbänkar och kyrkbänkar, därtill uppspända partytält och korvvagn utanför auktionskammaren. Men väl så viktigt är att Malin Hartelius i den omedelbara närheten hittat sitt drömhäus – åtminstone för några månader om året.

2018 är första året för Kvarnamåla International Music Festival. Förhoppningen är självfallet att det är en tradition som tagit sin start nu. Och ska man tro publiken, så var det ett mycket attraktivt evenemang, som har alla förutsättningar att kunna fortsätta.

”Konsertsalen” rymmer 300 i publiken. På invigningskonserten var det ”knökfullt”, som man säger i Småland. Övriga tre konserter var mycket väl besatta. Skulle man som publik önska något för framtiden är det att programmen är något mer sparsmakade: Flera konserter med en första avdelning på två timmar är visserligen ”mycket musik för pengarna”, även om det är på mycket hög konstnärlig nivå. Men på småländska allmogebänkar kan det fresta på, även om man trivs och uppskattar det som framförs.

En förutsättning för en fortsättning är dock självfallet att Malin Hartelius tillsammans med alla ideella krafter orkar fortsätta att locka internationella musikervänner till denna mobergiska del av världen i Kvarnamåla, Tingsryd, Kronoberg, Småland.



**BJÖRN W STÅLNE
TEXT OCH FOTO**



Konsertsalen i Kvarnamåla International Music Festival.