

# Göran Carlbäck – ständig sekreterare tar farväl



**Göran Carlbäck avtackas av Cathja Mörner. Foto: Ingmar Höglund**

**Efter 32 år i Kammarmusikförbundets styrelse avgår Göran Carlbäck, förbundssekreterare sedan 18 år. Men musiken lämnar han inte; den har följt honom genom hela livet.**

– Jag kommer från en musikalisk familj och lärde mig spela fiol som barn, även om jag ibland skämdes för fiollådan inför kompisarna och istället använde den som pulka någon gång. Den höll tack och lov, småskrattar Göran Carlbäck när han berättar om sin uppväxt i Stockholm och Falun.

– I hela mitt vuxna liv har jag spelat i orkestrar och de senaste 25 åren också sjungit i manskör, berättar Göran Carlbäck. Nu ligger kören, liksom alla andra manskörer i landet, i hårdträning inför Valborg.

Sedan många år är han bosatt i Skellefteå där han varit verksam som advokat med familjerätt, brottmål, asylrätt och skadeståndsrätt bland annat. I Skellefteå har han också arbetat med den lokala kammarmusikföreningen. Han var dess ordförande i 23 år.

– Jag har alltid varit föreningsmänniska och musiken har varit en välgörande kontrast till mitt yrke. Att få lyssna på musik och träffa intressanta artister har varit lika roligt varje gång. Hur trött man än är efter en arbetsdag så går man från konserten mycket piggare än när man kom dit. 125 konserter var jag med om att arrangera i Skellefteå och jag kan uppriktigt säga att praktiskt taget alla artister har varit roliga att möta, konstaterar Göran Carlbäck som inte tycker att det går att välja ut en enskild konsert framför någon annan bland alla 125.

På senare tid har han däremot varit lite orolig för föreningens fortbestånd. Under en period fanns bara ett par aktiva styrelsemedlemmar. Nu verkar faran vara över och nytt folk har rekryterats. Göran Carlbäck kan andas ut men han är medveten om att det finns flera kammarmusikföreningar i landet som har samma svårigheter.

Hur ser han då på arbetet med Kammarmusikförbundet? 32 års perspektiv är det inte många som har och som relativt nyutträd styrelsemedlem har det varit en stor trygghet för mig att ha Göran som referens och klippa vid möten och andra kontakter. Att han är noggrann som få när det gäller protokoll och andra formalia säger sig självt med den yrkesbakgrund han har.

– Under åren med förbundet har ju organisationen ändrats, och systemet med regionombud som vi hade några år har försvunnit, delvis

av ekonomiska skäl. Tidigare hade vi också fler regionala träffar över hela landet, vilket var mycket uppskattat. Att förbundet fortfarande behövs, det är jag säker på, betonar Göran Carlbäck som sätter Ung & Lovande-biennalerna högst av alla upplevelser i förbundet.

– Ja, det har varit de stora höjdpunkterna. Jag har varit med om alla tretton faktiskt och många av de medverkande har jag ju senare kunnat lyssna på när de turnerat som professionella musiker. Lite extra har det förstärkt varit med tävlande från mina egna hemtrakter.

Ett klart lågvattenmärke tycker Göran Carlbäck att det också funnits.

– Det var när Rikskonserter las ner. För oss lokalarrangörer var det underbart med deras färdiga paket. De har varit svåra att ersätta även om förbundet försökte med projektet Internationell Kammarmusik i Sverige (IKS) som ju tyvärr fick avslutas. För alla kammarmusikarrangörer som har andra heltidsjobb är det omöjligt att på sin fritid sitta och engagera musiker till långa turnéer runt om i landet.

Årsmötet i Gävle var Göran Carlbäck's sista som styrelsemedlem i Kammarmusikförbundet.

– Det känns lite vemodigt att sluta, men samtidigt är det dags att släppa fram yngre krafter. Jag kommer att sakna kamratskapet i styrelsen, där jag försökt göra jobbet så bra jag kunnat men den stora behållningen genom åren är ändå musiken och artisterna.

Att det skulle bli svårt att få tiden att gå utan förtroendeuppdrag tror inte Göran Carlbäck på ett dugg.

– Det blir golf på sommaren och skidåkning på vintern. I övrigt lyssnar jag på musik och försöker att gå på konserter och sen blir det ju sång i Skellefteå Manskör. Mer tid för familj och resor hoppas jag att det också ska bli.

Vid avtackningen på årsmötet i Gävle 21 april sa Cathja Mörner, Kammarmusikförbundets ordförande, bland annat:

– Vi tackar dig av hela vårt hjärta för dina insatser och för de ovärderliga tjänster du har gjort förbundet.

Det är bara att instämma!

KERSTIN NILSSON