

Musik mellan fjärdarna – mellan generationer och mellan århundraden



Duo Graden-Carron – Filip Graden och Pontus Carron. Foto: Calle Friedner

Unga musiker på väg ut i karriären blandas med mer etablerade, välkänd musik möter nyskrivet och folkmusik som samtalar med barocken – det är årets teman på Musik mellan fjärdarna, det poetiska namnet på en musikfestival i Hudiksvall. Fredag 2 februari invigs den fjärde festivalen i ordningen med en hornfanfar; därefter presenteras fyra ambitiösa konserter med ett 20-tal medverkande.

Norra Hälsinglands Konsertförening är motorn bakom festivalen och en av programmakarna är Ingmar Höglund, även vice ordförande i Kammarmusikförbundet.

– Programidén för årets festival kom när vi lyssnade på deltagarna i Ung & Lovande ifjol. Sedan dess har vi haft kontakt med sex av de medverkande och bollat repertoaridéer. Resultatet har blivit att de både spelar i sina duokonstellationer men även med andra musiker vid vår festival, berättar han.

Förhoppningen är förstås att unga musiker ska locka andra ungdomar att komma och

lyssna. Artisterna från Ung & Lovande gör också besök på Kulturskolan i Hudiksvall före konserterna. Övriga medverkande har alla någon anknytning till Hälsingland.

– Ny musik ska finnas med varje festival, men annars försöker vi hitta ny profil på innehållet varje gång, konstaterar Ingmar Höglund.

I programförklaringen till Musik mellan fjärdarna skriver arrangörerna att ”de mest kända och spelade klassiska pärlorna snarare ska användas som krydda än som grundstomme i festivalprogrammet.” Det märks. I år blir det två uruppföranden av svenska tonsät-

tare, Magnus Holmänder och Klara Stimer, och även en hel del 1900-talsmusik av bl.a. Nadia Boulanger, Gavin Bryars, Ylva Fred, Pedro Ituralde och Lisa Långbacka. Pålitliga äldre namn som Brahms, Mozart, Ravel och Sjostakovitj finns också på programmet.

I år är alla konserterna för första gången samlade till en lokal, Kulturhuset i Hudiksvall, efter att tidigare ha varit utspridda. Det underlättar både för arrangörer, artister och publik.

– I snitt har vi 100 besökare per konsert,

Fortsätter på nästa sida ↓

de flesta förstås från Hudiksvall men besökare kommer också från grannkommunerna, Uppsala och Stockholm, ja, även från Skåne.

Vi pysslar om publiken med fika och pauser och genom att den får träffa de medverkande i samtal före och efter konserterna. Av en lokal tillverkare får vi varje år ett antal stearinljus som vi delar ut till publiken; det är mycket uppskattat, konstaterar Ingmar Höglund.

– Likaså gillar publiken att artisterna själva presenterar sig och sin musik – det är ett krav vi ställer på dem vi engagerar.

Bakom varje festival ligger ett omfattande arbete som drivs helt och hållet på ideell basis.

– Just nu ägnar jag hela min vakna tid åt festivalen. Sedan tidigare år har jag en Excel-lista med 200 punkter som ska prickas av, suckar Ingmar Höglund men konstaterar också att han genom åren och genom sitt tidigare yrke har blivit bra på att söka pengar.

– Och vi söker dem överallt: kommun, region, statliga myndigheter och organisationer. I år har vi t.ex. sökt pengar via projektet Ny(a)modigheter. Trots det går vi nästan alltid back. Varför fortsätter vi? Ja, det är ju så roligt med musik. Den glädjen driver oss.

Men bristen på återväxt i föreningen är bekymmersam. I arbetsgruppen är den yngsta 50 år, den äldsta 84. Bekymret delar Norra Hälsinglands Konsertförening med många föreningar och ingen verkar ha något bra recept på botemedel.

På programmet för Musik mellan fjärdarna i år står musik av dryga trettio tonsättare i en mängd konstellationer, från solostycken till stråkoktett. Förutom de vanliga stråk- och blåsinstrumenten finns även harpa, accordeon och blockflöjt med liksom sång och piano.

Bland årets medverkande: Duo Magnus Irina, Duo Vina, Duo Graden/Carron, Stenhammarkvartetten, Josef Cabrales, Emma Härdelin, Sofie Jansson, Annamia Larsson, Lisa Långbacka, Helena Wahlund och Kristine West.

KERSTIN NILSSON



Duo ViNa – Victoria Stjerna och Natalia Kremska. Foto: Calle Friedner



Duo Magnus-Irina – Magnus Holmänder och Irina Serotjuk.
Foto: Calle Friedner



Det är viktigt att måna om publiken under konserterna. Här står kaffebordet dukat i en paus. Foto: Gunilla Jansson