

Musik till windsurfing

Hur kan man gestalta windsurfing i musik? Ja, den unga tonsättaren Rosanna Gunnarsson har i alla fall gjort det, och hon arbetar gärna med att skriva till visuella media men skapar också kammarmusik.



Rosanna Gunnarsson är nyligen invald i Föreningen Svenska Tonsättare. Det är nästa år jämt ett sekel sedan FST kom till, och Stockholms Saxofonkvartett hade den 28 september valt att presentera henne som en inofficiell "tjuvstart" på FST:s firande. Rosanna Gunnarsson är också medlem i föreningen Konstmusiksysterar, som arbetar för kvinnors musik på liknande sätt som KVASt men med särskild inriktning på unga tonsättare.

Att just unga tonsättare gärna skriver musik till visuella framställningar som film, video och TV är kanske inte så underligt, eftersom just visuella media är så dominerande i dagens samhälle, och tidigare i år var SVT:s program "Sveriges Bästa Hemtjänst", som Rosanna skrivit musiken till, nominerad till TV-priset "Kristallen". Publiken i Stockholms Saxofonkvartetts lokal på Tulegatan i Stockholm bjöds på ett annat prov på hennes musikgestaltning av en video, "Surfing Soundwaves – Baltic Sea", Rosanna Gunnarssons examensarbete, där en brädsurfare filmat under en tur, och filmen ackompanjeras av klanger och ljud, som nästan komiskt illustrerar den vingliga färden på vågorna – och under vattenytan.

Rosanna är född i Värmdö. Hon kommer inte från någon särskilt musikalisk familj, och det var hennes inspirerande musiklärare i skolan, som fick henne att börja fundera på att ägna sig åt musik. Hon gick på Rytmus musikgymnasium och var först inriktad på att ägna sig åt musikproduktion, innan hon fortsatte till Gotlands Tonsättarskola och slutligen Kungliga Musikhögskolan, där hon hade Pär Lindgren

och Marie Samuelsson som lärare. Hon skriver för såväl akustiska instrument som för elektronik och har komponerat stycken för bl.a. Arméns Musikkår, Stockholms Blåsarsymfoniker och Stockholms Saxofonkvartett, som specialiserat sig på ny musik och uruppfört över 500 verk, men hon har också skrivit en stråkkvartett uruppförd av Malvakvartetten. Den här kvällen fick vi höra barytonsaxofonisten Linn Persson spela solostycket "Apnea", skrivet just för henne, och tillsammans med sopransaxofonisten Matias Karlsen Björnstad och en elektroniskt alstrad bakgrund spela "En explosiv atmosfär".

Man kan nog säga att Rosanna Gunnarsson skriver experimentell musik. Det är inte så mycket tal om dur och moll, när hon t.ex. delvis använder saxofonerna utan munstycket och testat de väsende ljud, som musikerna då åstadkommer. "En explosiv atmosfär" är från början skriven för trumpet och trombon, men Rosanna har själv arrangerat om den för två saxofoner – och tycker att den blivit mycket bättre så.

Rosanna är en mycket idrottsintresserad tonsättare, vilket alltså tagit sig uttryck i windsurfingstycket, och hon säger att hon är intresserad av idrotten i förhållande till det medium den bedrivs i som vatten eller snö, så ännu tycks många spännande stycken vara oskrivna av denna utåtriktade och kreativa ljudkonstnär. "Entreprenör" kallar hon sig gärna, och visar på i alla fall en möjlig väg, som den unga generationen tonsättare kan komma att välja för sin musik.

CALLE FRIEDNER, TEXT OCH FOTO