

OLD OX- FESTIVALEN 2017

För femte året i rad anordnades i somras ånyo en kammarmusikalisk festival i den gamla länshuvudstaden Mariestad.

Inspirerat av stadens vapen, där en ox kämpar sig upp ur Tidans vatten, har festivalen fått namnet Old Ox Festival. Den administreras dock av Aurora Chamber Music i Trollhättan/Vänersborg.

För en liten kommun som Mariestad, som torde vara något svältfödd på denna musikgenre, synes en ren kammarmusikfestival av denna typ vara ett välkommet kulturellt tillskott. Publiktillströmningen var synnerligen god, med fullsatt lokal vid de flesta konserter.

Efter att under tidigare år ha flyttat lite mellan olika lokaliteter i staden, har man nu funnit en fast tillvaro på gamla landshövdinge-residenset, idylliskt beläget på en ö i Tidans utlopp i Vänern. Husets olika rum är idealiska för ändamålet. Dels kunde man servera måltider i anslutning till konserterna, dels var konsertrummet väl lämpat för kammarmusik: lagom stort och intimt med bra akustik. Både artister och publik syntes tillfreds med denna lösning. Musikerna verkade också trivas utomordentligt såväl med kringförhållandena som med det publika genväret.

Två världsartister från USA hade man lyckats värva detta år: cellisten Lynn Harrell och pianisten Stephen Kovacevich, båda med stort internationellt renommé. Övriga medverkande var: Kolja Blacher och Eszter Haffner, violin, Rachel Roberts, viola, Per Nyström, cello samt Zlata Chochieva, piano. Samtliga utvalda med fingertoppskänsla och av yppersta musikaliska kvalitet. Som inspirerande och engagerad presentatör fungerade Ulrika Knutson, som gav initierade och fylliga bakgrunder till verken och deras tillkomst.

Under de tre dagarna i månadsskiftet juni/juli kunde de trängaste besökarna avnjuta inalles 10 konserter. Även den yngre publiken hade en egen konsert. En musikalisk saga inspirerad av Lewis Carrolls Alice i Underlandet.

Hela festivalen invigdes på fredagen med verk av Mozart, Vieuxtemps och Chopin.

Minnesrik är Lynn Harrells tolkning av Chopins cellosonat. Senare på kvällen bjöds på champagne och därefter Schuberts pianosonat i A-dur tolkad av Stephen Kovacevich.

Lördagen var diger först med brunchkonsert med verk av Mozart, Schubert, Ravel och Rachmaninov. Ovan nämnda familjekonsert på eftermiddagen, följt av kvällskonsert med verk av Bach och Beethoven och sedan avslutning av dagen med Schuberts stora Stråckkvintett i C-dur.



Lynn Harrell.

Festivalens tredje dag började med ännu en brunchkonsert där Brahms violinsonat i G-dur spelades av Kolja Blacher och Stephen Kovacevich. Därefter Tårtkonsert med musik från Wiens caféer framförda av Eszter Haffner och Zlata Chochieva. På kvällen avslutades så hela festivalen med Grand Finale, där samtliga artister framträdde, förutom Stephen Kovacevich. Här spelades Anton Arenskijs Pianotrio nr 1 och César Francks Pianokvintett. Publiken var i extas och jublet ville nästan aldrig ta slut. Därefter vandrade man ut i den ljusa sommarkvällen, med dagens sista ljus skimrande över Vänerns vatten. Se det var en ljuvlig sommarfestival!



SVERKER AHLENIUS