

# Och hur gick det sen för Länsmusiken i Kalmar?

**Som vi tidigare berättat, drabbades Camerata Nordica nyligen av svåra ekonomiska problem, men nu fortsätter man verksamheten ändå om än i mindre skala.**



*Camerata nordica i Musikaliska Akademiens stora sal. Foto: Calle Friedner*

**D**en 18 september startar en ny era för Länsmusiken i Kalmar. Då är det dags för Ingrid Marmvik att ta över rodret som länsmusikchef för verksamheten efter Kjell Lindström, som – äntligen måste man säga – kan gå i pension 1 september i stället för vid senaste årsskiftet som tänkt. Dryga 4 miljoner borde ha avsatts till Kjell Lindströms pension under de 21 år han varit anställd. Men genom ett förbiseende/slarv har detta inte gjorts, så han tvingades av omständigheterna att stanna.

– När bokslutet skulle göras vid förra årsskiftet saknades 4,2 miljoner plus löneskatt – alltså 5,7 miljoner, säger styrelseordförande Peter Högberg (s), men resultatet har blivit bättre. Och för att verksamheten inte skulle drabbas har vi haft landstinget som garant.

Frågan man kan ställa är självfallet om det har eller skall utkrävas något ansvar från någon för den här missen – styrelsen eller styrelsens ordförande.

Peter Högberg säger att alla ekonomiska beslut i styrelsen under hans tid har tagits enhälligt.

– Att reda ut frågan är inte helt lätt, eftersom den ordförande som skrev pensionsavtalet med Kjell Lindström numera är avliden, framhåller han vidare.

Ingrid Marmvik har sedan 1996 varit musikledare i Oskarshamn och således chef för den kommunala musikskolan.

En av uppgifterna för Ingrid Marmvik blir att ta över ansvaret för kammarorkestern Camerata Nordica. Men det är numera en vingklippt kammarorkester. Sedan de ekonomiska problemen uppdagades i slutet av förra året, kommer den nya orkestern att bygga på 4 fast anställda musiker. Resten av numerären kommer att vara beroende av hur många inhyrda frilansare repertoaren för respektive konsert kräver en-

ligt samma princip som tidigare, när man haft 7 fast anställda.

4 fast anställda musiker förefaller att vara en mycket liten numerär för en kammarorkester. Saken har dessutom inte blivit bättre av att den tidigare konstnärlige ledaren Terje Tønnesen och cellisten och stötspelaren Per Nyström för alltid har lämnat ensemblen i protest mot det man anser vara en total nedrustning av Camerata Nordica. Detta har man mycket tydligt gett offentlighet åt i lokala medier. Och i flykten har dessutom många ”fasta frilansare” lämnat länsmusiken.

Spelåret 17/18 kommer att vara sparsmakat – 4 produktioner planerade av Kjell Lindström för den just startade säsongen. Det är vad man har råd med i en tid då verksamheten ska organiseras om och byggas upp igen. När man sedan har fått ordning på ekonomin och Kjell Lindströms pension blivit finansierad, räknar man med 6 produktioner per säsong.

– Min främsta uppgift nu blir att göra Länsmusiken känd i hela Kalmar län, säger Ingrid Marmvik.

Länsmusiken är inte endast Camerata Nordica. Barn- och ungdomsproduktioner och samspelet med länets musikföreningar ingår i huvuduppgiften som hon nu får huvudansvaret för som länsmusikchef i Kalmar liksom för ”Talentcoach”, ett projekt som tar sikte på att hjälpa unga musiker in i musikbranschen.

När Peter Högberg tittar på den senaste tidens utveckling säger han:

– Nu tycker jag att verksamheten är på rätt köl.

Men som en av de tidigare musikerna säger:

– Det är synd att allt arbete som tidigare lagts ned i Camerata Nordica med turnéer utom och inom landet nu har drabbats så hårt. Det kommer att ta lång tid att bygga upp kammarorkestern igen.

BJÖRN W STÅLNE