

CV:n och program till Ung och lovande 2019

Jury:

Christofer Ekströmer – producent Västmlandsmusiken

Jesper Hamilton – producent Musik i Syd

Klara Hellgren – violinist

Cathja Mörner – avgående ordförande Kammarmusikförbundet

Lördag 27 april

Kl 13.30 WestPerc duo

Rasmus Osbeck – slagverk (f. 1994)

Alexander Göransson – slagverk (f. 1992)

WestPerc Duo startade 2017 på Högskolan för scen och musik i Göteborg. Sedan dess har mycket hänt. Duon har spelat i många olika sammanhang såsom slagverksfestivalen "Days of percussion", Göteborgs universitets doktorspromotion och 100-årsjubileet för Högskolan för scen och musik. Under sommaren 2018 turnerade duon i västra Sverige.

Repertoaren är blandad av både melodiskt och rytmiskt slagverk. Den innehåller musik komponerad för slagverk men även verk skrivna för andra instrumentgrupper. Gruppens vision är att publiken ska kunna följa med i musiken och njuta oavsett om det melodiska eller det rytmiska står i fokus.

Medlemmarnas musikaliska resa började i tidig ålder i slagverksensemblen Got motion. Efter det har Rasmus och Alexander gått samma väg genom gymnasiet, folkhögskola och slutligen högskola. Deras nästa gemensamma mål är att söka sig vidare utomlands till ett masterprogram inom kammarmusik.

Under åren som har gått har de studerat för bland annat Daniel Berg, Roger Carlsson, Hans Hernqvist och Einar Nielsen. De har även spelat för gästlärare som Martin Grubinger, Simon Crawford Phillips och Joó Szabolcs.

Astor Piazzolla (1921-1992)

ur **Histoire du Tango**

III. Night Club 1960

Frédéric Chopin (1810-1849)

Fantaisie Impromptu ciss-moll op. 66

Albert Schnelzer (f. 1972)

Thunder Dance

Anna Ignatowicz-Glinska (f. 1968)

Passacaglia

Maurice Ravel (1875-1937)

ur **Miroirs**

IV. Alborada del gracioso

Gene Koshinski (f. 1980)
ur **Song and Dance**
II. Dance of the drums

Kl 15 Martinsen & Mateikaite

Joakim Martinsen – piano (f. 1995)
Daina Mateikaite – violin (f. 1992)

Duon träffades på Musikhögskolan i Stockholm och började spela regelbundet tillsammans under sina studier på Edsbergs Slott. Som duo har de på kort tid skaffat sig en bred repertoar som innefattar både de stora romantiska sonaterna och nittonhundratalets många olika stilar, inte minst minimalismen.

Joakim går på Edsbergs masterutbildning för Mats Widlund och har tidigare tagit kandidatexamen vid Kungl. Musikhögskolan. Joakim spelar regelbundet på konserter och festivaler runt om i Sverige och Europa och våren 2017 gjorde han sin solistdebut med Beethovens andra pianokonsert tillsammans med Gävle Symfoniorkester. Han har även varit solist med bland annat Edsbergs Kammarorkester, och har mottagit stipendier från Stockholm Stad och Frimurarorden. 2020 spelar han, utöver studier och konserterande, Griegs pianokonsert med KMH Symfoniorkester.

Daina har tidigare studerat vid Kungl. Musikhögskolan för Bartosz Cajler, på Royal College of Music i London för Daniel Rowland och på Edsbergs Slott för Per Enoksson. Hon har vunnit flera nationella och internationella tävlingar såsom Polstjärnepriset, Stockholm International Music Competition och Pan Europa-priset. Hon har också varit solist med flera kammar- och symfoniorkestrar såsom Gävle Symfoniorkester, KMH symfoniorkester, Klaipeda och Siauliai kammarorkestrar m.m.

Just nu jobbar Daina i Göteborgs Symfoniker. Hösten 2019 påbörjar hon utbildningen Artist Diploma of Performance vid Royal College of Music i London.

Senare i år spelar duon bland annat i Göteborgs Konserthus och kommer även att spela in minimalistiska verk av Arvo Pärt och Max Richter.

Arvo Pärt (f. 1935) -
Fratres

Francis Poulenc (1899–1963)

Sonat för violin och piano

I. Allegro con fuoco

II. Intermezzo (Très lent et calme)

III. Presto tragico

Gabriel Fauré (1845–1924)

ur **Sonat nr 1 för violin och piano A-dur op. 13**

I. Allegro molto

Max Richter (f. 1966)
Mercy

kl 16.30 Duo Rydén & Rehak

Johannes Rydén - cello (f. 1994)

Milan Rehak - accordeon (f. 1994)

Johannes och Milan träffades på Musikhögskolan i Stockholm 2015 och har sedan dess konserterat regelbundet. Fokus i repertoaren ligger främst på musik av Astor Piazzolla och andra kompositörer inom "nuevo tango", men duon har även program med musik av bl. a Debussy, Satie och Saint-Saëns i egna arrangemang. De har också framfört musik av den tjeckiske tonsättaren Jiri Těml.

Duon har bl.a framträtt på Konstakademien, Musikaliska, Musikhögskolan och ett flertal gånger på Accordeonfestivalen i Stockholm.

Våren 2017 skapade de tillsammans med dansarna Simon Rydén och Michelle Persson en egenproducerad föreställning, "2(Duo)", en dansföreställning som framfördes under kulturnatt på Kulturhuset och i Reaktorhallen på KTH.

2018/19 är duon en av flera ensembler som ingår i utbudet för barn och unga inom Länsmusiken i Stockholm med sin föreställning "Musik jorden runt". Där presenterar de musik som är typisk för ett antal olika länder, bl a opera, balkan och ungersk czardas.

Astor Piazzolla (1921-1992)

Libertango

Invierno porteno

Escualo

Ave Maria

Le Grand Tango

José Bragato (1915-2017)

Milontan

Astor Piazzolla

Oblivion

Gorka Hermosa (1976-)

Galliano en Santiago

Astor Piazzolla

Finale

Tango apasionado

Söndag 28 april

Kl 10 Duo Anda

Carl David Österberg - slagverk (f. 1990)

Anna Magnusson - saxofon (f. 1993)

Duo Anda har sin bas i Århus, Danmark. Duon har existerat sedan 2013 och har redan från starten fokuserat mycket på samtida musik. Instrumentgruppen saxofon och slagverk består av en rad olika instrument och det tillåter många olika instrumentsammansättningar med unika klangbilder vilket duon har använt till sin fördel.

Duo Anda har under sin verksamma tid bl a fått chansen att jobba ihop med kompositörer som Rob Waring, Andrea Tarrodi och Miklós Maros.

Ung och Lovande blir Duo Andas första gemensamma tävling men individuellt har båda två deltagit i tävlingar både som solister och i orkester. Var för sig har de t ex medverkat i P2s kammermusikkonkurrance i Danmark, Majaoja Percussion Competition i Finland samt Indoor Percussion Europe i Belgien och Storbritannien.

Anna har studerat för Johannes Thorell, Henriette Jensen och Claus Olesen. Carl David har studerat för slagverkarna Daniel Berg, Fredrik Duvling och Henrik Knarborg Larsen.

Niels Marthinsen (f. 1963)

Burst (1990)

Nathan Daughtrey (f. 1975)

Burn (2016)

Miklós Maros (f. 1943)

SAPER (1993/95)

David Maslanka (1943-2017)

ur **Song Book** (1998)

1. Song for Davy - The Old Year Is Past

7. Evening Song

Rob Waring (f. 1965)

Breaking Point (2000)

Kl 11.30 Duo Winiarski/Carron

Kristina Winiarski – cello (f. 1994)

Pontus Carron – piano (f. 1993)

Kristina Winiarski och Pontus Carron började spela tillsammans 2015 under sin studietid vid kammarmusikutbildningen på Edsbergs Slott i Stockholm. De har båda mottagit stipendier från Kungliga Musikaliska Akademien och Frimurarorden, och vann tillsammans sommaren 2017 andra pris i tävlingen "Swedish International Duo Competition".

De är båda mycket aktiva som kammarmusiker och har med sin duo gett konserter i bl.a.

Konserthuset i Stockholm, Classeek Winter Festival i Genève och Uppsala Konsert och Kongress.

Våren 2018 var de på turné genom hela Sverige i Kungliga Musikaliska Akademiens regi och spelade svensk musik för gymnasieklasser. Deras spel har beskrivits med "mycket närvaro och stort temperament". Under 2019 väntar bl.a. medverkan vid Båstads och Sandvikens kammarmusikfestivaler samt en skivinspelning med verk av Alice Tegnér och Laura Netzel m.fl. som aldrig tidigare spelats in.

Laura Netzel (1839-1927)

ur **Sonat för cello och piano**, op. 66

III. Allegro appassionato

Claude Debussy (1862-1918)

Sonat för cello och piano

I. Prologue

II. Sérénade

III. Finale

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

ur **Sonat för cello och piano**, op. 19

III. Andante

Alfred Schnittke (1934-1998)

Sonat nr. 1 för cello och piano

I. Largo

II. Presto

III. Largo